

ATTIVITÀ EDUCATIVE



LA SCUOLA DEI **BECHER**

PER CENTRI ESTIVI,
SCUOLE APERTE E SCUOLE





BERND & HILLA BECHER

History of a Method

Fondazione MAST

a cura di Urs Stahel e Gabriel Conrath-Scholl

dal 23 aprile al 27 settembre 2026

Fondazione MAST presenta *Bernd & Hilla Becher. History of a Method*, un'ampia retrospettiva dedicata alla coppia di artisti tedeschi, figure centrali nella storia della fotografia del Novecento.

Intorno al 1960, in concomitanza con il declino della fotografia industriale e con i profondi cambiamenti dell'economia globale, Bernd e Hilla Becher avviano la realizzazione delle loro celebri serie fotografiche basate su tipologie, presentate in blocchi o griglie di immagini. I Becher mettono a punto un linguaggio visivo fondato su un metodo rigoroso, che influenzerà diverse discipline – la fotografia, ma anche l'architettura, la grafica, il cinema, l'arte contemporanea – e molte generazioni di artisti.

L'esposizione è ideata dalla Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur di Colonia in cooperazione con il Bernd & Hilla Becher Studio, Düsseldorf, ed è organizzata dalla Fondazione MAST con un nuovo progetto espositivo realizzato in collaborazione tra le due istituzioni.



**DAL MARTEDÌ AL VENERDÌ
DALLE 10 ALLE 12,30**

**SU PRENOTAZIONE MAX 25 PERSONE:
WORKSHOP@FONDAZIONEMAST.ORG
WWW.MAST.ORG**

**CENTRI ESTIVI/SCUOLE/SCUOLE APERTE
DAI 6 AI 19 ANNI**

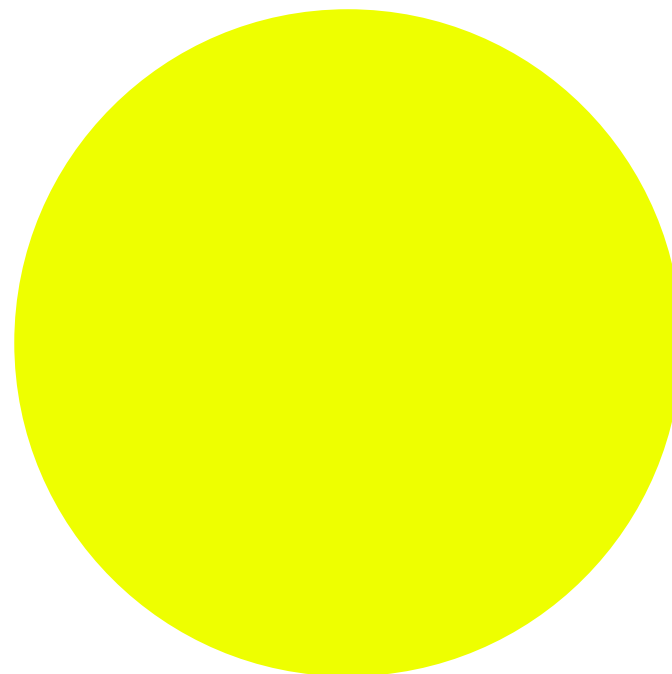
INGRESSO E PARTECIPAZIONE GRATUITA

La scuola dei Becher è un contenitore didattico che propone al pubblico dei più giovani attività di scoperta e approfondimento della mostra *Bernd & Hilla Becher. History of a Method*.

Il programma, che offre visite guidate, attività pratiche e workshop per scuole e centri estivi, è un'occasione per confrontarsi sulla poetica, il metodo e le opere dei due artisti tedeschi. I partecipanti saranno accolti dai mediatori culturali di Fondazione MAST, che li coinvolgeranno nell'avventura di Bernd e Hilla Becher. Attraverso una serie di attività fotografiche, i partecipanti potranno esplorare i temi trattati dagli artisti e mettersi alla prova con tecniche creative diverse, ispirati dalle opere in mostra.

Tutte le attività sono dedicate a **centri estivi, scuole aperte e scuole primarie e secondarie**.

Le età a cui sono rivolte vanno dai 6 ai 19 anni.





1. PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE

Tra gli anni Sessanta e la fine degli anni Novanta, Bernd e Hilla Becher fotografano nel corso dei loro viaggi molti paesaggi industriali in Europa e negli Stati Uniti. Da sempre affascinati dalle strutture industriali, i due artisti osservano il rapporto che le lega ai territori in cui sorgono. Si tratta di scenari mutevoli, segnati da interventi architettonici, sviluppi economici, processi di delocalizzazione ecc. Per i Becher la fotografia diventa un mezzo per fissare nel tempo questi luoghi, creando testimonianze durature di un'epoca e di un'estetica ottocentesca che va scomparendo.

Attività

In che modo l'industria modifica il paesaggio? Quanto può cambiare nel corso del tempo? E come lo si può rappresentare? A metà strada tra analogico e digitale, costruiamo un paesaggio che cambia sulla base di una serie di imprevisti e probabilità: abbandono, delocalizzazione, catastrofe naturale, riqualificazione urbana...

Il laboratorio, attraverso un focus sul paesaggio industriale, vuole fornire gli strumenti tecnici e narrativi per la realizzazione e l'interpretazione di immagini che raccontano il paesaggio contemporaneo e il modo in cui il tempo, la natura e i bisogni della società ne influenzano l'evoluzione.



2. OGGETTIVO SOGGETTIVO

Il lavoro di Bernd Becher e Hilla Becher si basa sulla produzione e organizzazione di immagini in serie. Fotografie di strutture industriali simili tra loro vengono accostate per evidenziarne affinità e differenze, dando forma alle cosiddette “tipologie”. I due artisti vedono la fotografia come un processo rigoroso e sistematico: adottano un approccio il più possibile oggettivo in termini di ripresa, ma mantengono una soggettività nella selezione degli oggetti da fotografare.

Attività

Ogni ossessione ha le sue regole... Come Bernd e Hilla Becher troviamo anche noi un nostro metodo per realizzare, leggere e classificare le immagini.

Il laboratorio invita i partecipanti a sperimentare in prima persona l'approccio oggettivo e soggettivo in fotografia: selezionare, ordinare, presentare e mettere in relazione le immagini diventa da un lato un modo per applicare una regola, dall'altro un sistema per creare una narrazione personale, che trova in un piccolo photo book la sua forma finale.



3. SCULTORI ANONIMI

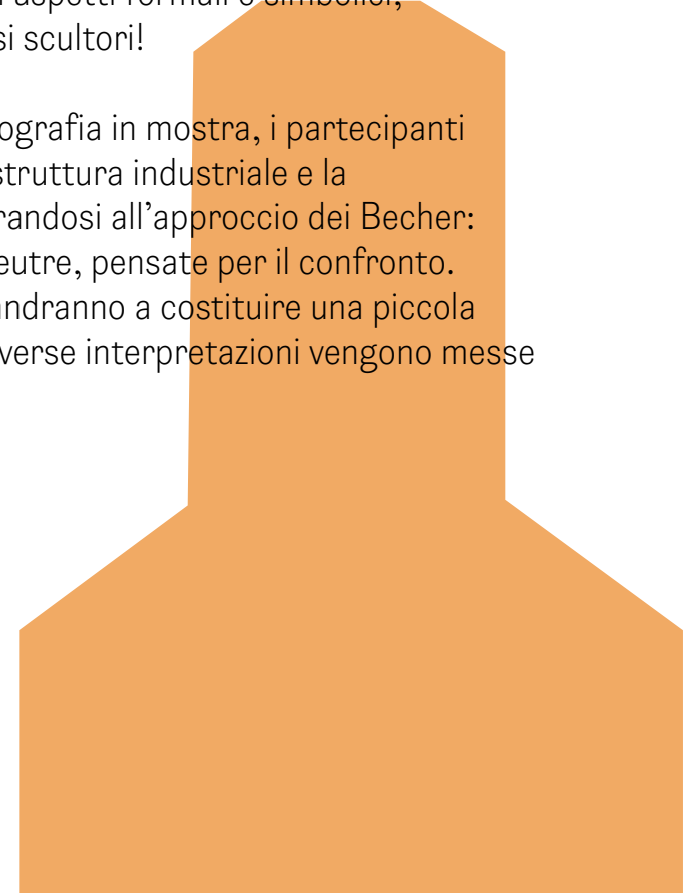
Per Bernd e Hilla Becher, le strutture industriali dell'Ottocento – oggi in gran parte scomparse – possono essere considerate vere e proprie sculture.

Il funzionamento è leggibile dall'esterno: si possono osservare camini, tubi, scale, nastri trasportatori che rendevano ogni edificio unico e riconoscibile rispetto a categoria e funzione. Queste fabbriche nel tempo hanno perso il loro scopo originario, trasformandosi in spazi abbandonati, che conservano però una forte presenza visiva, tanto da essere definite dagli stessi Becher “sculture anonime”.

Attività

A partire dal concetto di “scultura anonima”, proviamo ad approfondirne gli aspetti formali e simbolici, diventando noi stessi scultori!

A partire da una fotografia in mostra, i partecipanti ricostruiranno una struttura industriale e la fotograferanno ispirandosi all'approccio dei Becher: immagini frontali, neutre, pensate per il confronto. Gli scatti realizzati andranno a costituire una piccola tipologia, in cui le diverse interpretazioni vengono messe in relazione.





**DAL MARTEDÌ AL SABATO
ORARIO DA CONCORDARE**

**SU PRENOTAZIONE MAX 25 PERSONE:
WORKSHOP@FONDAZIONEMAST.ORG
WWW.MAST.ORG**

**CENTRI ESTIVI/SCUOLE/SCUOLE APERTE
DAI 6 AI 19 ANNI**

PARTECIPAZIONE GRATUITA

Foto: © Estate Bernd & Hilla Becher, represented by Max Becher, courtesy Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – Bernd & Hilla Becher Archive, Cologne

